

SUPSI

Carlo Scarpa: nuove ricerche, restauri recenti

Giornata di studio

22 novembre 2019

Blocco D, Aula Magna

Campus Trevano, Canobbio



22 novembre 2019

Blocco D, Aula Magna
Campus Trevano, Canobbio

Chiediamo gentilmente alle
persone interessate di con-
fermare la propria presenza
inviando una mail all'indirizzo:
roberta.martinis@supsi.ch

Il progetto di ricerca e la
giornata di studio sono
sostenuti dal Fondo Nazionale
Svizzero per la Ricerca
Scientifica.



FONDO NAZIONALE SVIZZERO
PER LA RICERCA SCIENTIFICA

La giornata si propone di presentare nuovi e originali studi su Carlo Scarpa e recenti progetti di restauro della sua opera, aprendo la discussione sulle relazioni tra ricerca storica e interventi di conservazione. A conclusione della ricerca sull'unico progetto di Carlo Scarpa realizzato fuori dall'Italia, casa Zentner a Zurigo, promossa dall'Istituto materiali e costruzioni in collaborazione con il Laboratorio cultura visiva all'interno del Dipartimento ambiente costruzioni e design della SUPSI, i ricercatori coinvolti condivideranno i temi affrontati e gli esiti di questo lavoro con studiosi e professionisti anch'essi recentemente impegnati, con i propri strumenti disciplinari, a confrontarsi con alcune opere di Carlo Scarpa.

Informazioni

SUPSI

Dipartimento ambiente costruzioni e design

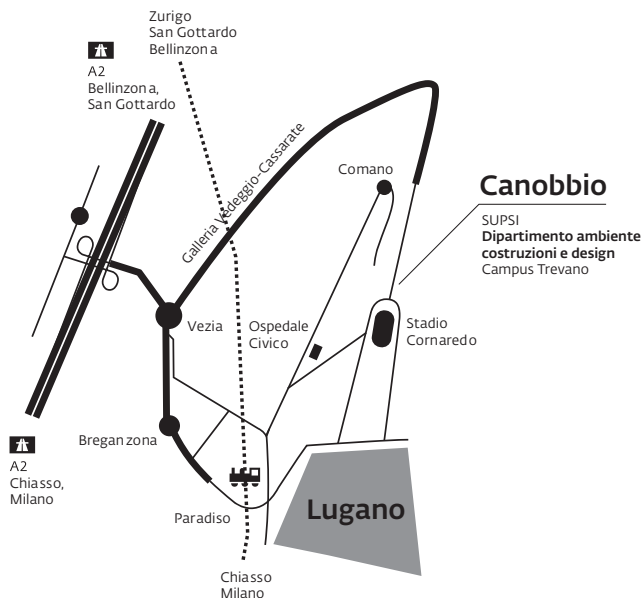
Campus Trevano

CH 6952 Canobbio

T +41 (0)58 666 62 43

info-cr@supsi.ch

www.supsi.ch/go/conservazione



Programma venerdì 22 novembre

Organizzatori

Roberta Martinis

SUPSI, Lugano

Giacinta Jean

SUPSI, Lugano

Davide Fornari

ECAL, Losanna

09.00–09.15

Apertura dei lavori

Ricerche

09.15–09.30

J.K. Mauro Pierconti

Waseda University – Tokyo
Chair

09.30–10.10

Elena Tinacci

MAXXI, Roma
*Carlo Scarpa e Adriano Olivetti
Temi, idee e progetti condivisi*

10.10–10.50

Matteo Iannello

USI – AdM, Mendrisio
*Frammenti di un discorso
amoroso: Carlo Scarpa in Sicilia*

10.50–11.20

Pausa

11.20–12.00

Roberta Martinis

SUPSI, Lugano
*Progettare una villa italiana
in Svizzera: casa Zentner*

12.00–12.40

Davide Fornari

ECAL, Losanna
*Dal mobile al design:
gli arredi di casa Zentner*

12.40–13.15

Discussione

Restauri

14.15–14.30

Giacinta Jean

SUPSI, Lugano
Chair

14.30–15.10

Guido Pietropoli

Studio Pietropoli, Rovigo

Paolo Faccio

IUAV, Venezia
*Invitation au voyage.
Nuove letture e lavori in corso
alla Tomba Brion*

15.10–15.50

Carlo Capovilla

Falegnameria Capovilla, Venezia
*“Dentro” i dettagli
di Carlo Scarpa: il restauro
dei manufatti lignei di sette
suoi lavori*

15.50–16.20

Pausa

16.20–17.00

Francesco Magnani

Studio MAP, Venezia
*Casa Balboni, Venezia. Intervento
di recupero e restauro, 2018-2019*

17.00–17.40

Ruggero Tropeano

Studio Tropeano, Zurigo
*Studi di fattibilità per un restauro
delicato di casa Zentner a Zurigo*

17.40–18.15

Discussione

Conferenza

18.15

J.K. Mauro Pierconti, Waseda University, *La Tomba Brion di Carlo Scarpa: il “giardino funebre”, la forma della donna, il rumore dell’acqua*