



L'architettura che introduce al percorso espositivo diffuso della Santa Sede è l'Asplund Pavilion, firmato da Francesco Magnani e Traudy Pelzel (Map Studio) e realizzato da Alpi con un materiale sperimentale sviluppato per l'occasione. All'interno disegni e plastico della celebre Cappella nel Bosco di Gunnar Asplund.

THE PLACE TO BE

Dal cuore di Venezia fino ai Giardini, fra mostre d'arte, eventi e padiglioni speciali. Mini itinerario degli highlight in Laguna

di Piera Belloni



2.



3.



4.

1. VATICAN CHAPELS, SAN GIORGIO MAGGIORE

La Santa Sede debutta con un padiglione diffuso a cura di Francesco Dal Co e Micol Forti. 10 edifici sul modello della Cappella del Bosco di Asplund a Stoccolma, creati da 10 big, tra cui Norman Foster, Eduardo Souto de Moura e Andrew Berman. La sua è un'architettura (in foto) in legno lamellare realizzata da Moretti, azienda specializzata in prefabbricati, che ha costruito anche un'opera in cemento armato di Smiljan Radic. Fino al 25/11, vaticannews.va/it

2. COWS BY THE WATER, PALAZZO GRASSI

La mostra primaverile della Fondazione Pinault è, come da tradizione, una monografica di un artista contemporaneo: quest'anno è dedicata al tedesco Albert Oehlen, con la curatela di Caroline Bourgeois. 80 opere dagli Anni 80 a oggi, dislocate sui 3 livelli del palazzo (in foto) fra pitture, collage e installazioni. Non in ordine cronologico ma secondo un ritmo sincopato fra diversi generi. Fino al 6/1/2019, palazzograssi.it

3. JOSEF ALBERS / 1948: LA BIENNALE DI PEGGY GUGGENHEIM, PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

A Palazzo Venier dei Leoni, che ospita anche la presentazione del nostro speciale Elle Decor Archbook, ci sono due mostre da non perdere (vedi a pag. 121 della rivista). Una dedicata a Josef Albers e all'influenza che il Messico ebbe sul suo lavoro (fino al 3/9), e una che ricrea il Padiglione greco dove, 70 anni fa, Peggy Guggenheim espose per la prima volta la sua collezione. Fino al 25/11, guggenheim-venice.it

4. ROLEX MENTOR AND PROTÉGÉ, GIARDINI

Partner e orologio ufficiale della Biennale, anche quest'anno la Maison svizzera ha un suo padiglione. Una parte è dedicata al lavoro di Sir David Chipperfield e Simon Kretz, suo allievo nell'ambito di Rolex Mentor and Protégé 2016-2017, ottava edizione dell'iniziativa filantropica che avvicina professionisti e giovani talenti. Chipperfield e Kretz sono anche protagonisti di un talk alla Fondazione Cini, su invito. Fino al 25/11, rolexmentorprotege.com