

AMC

VISITER
SORTIR
TRAVAILLER
ACHETER

INTÉRIEURS 2012

FRANCE (METRO) 29 € - ISSN 0938-4194
IMPRIMERIE EN FRANCE / PRINTED IN FRANCE

M 01249 - 24 H - F : 29,00 € - RD





MAP STUDIO

CENTRE CULTUREL / VENISE

Le développement du port de Venise au XVIII^e siècle a permis de doter l'arsenal d'un équipement exceptionnel: un bâtiment grue capable de mettre en cale sèche de grandes coques de bateaux. Connue sous le nom de Torre di Porta Nuova, une tour fut construite au début du XIX^e siècle, avec un impressionnant mécanisme de roue maintenue entre deux murs épais, percés par un arc en ogive mettant en communication les salles de machines et cette grande roue. Retenus en 2006 pour aménager un centre culturel dans cet édifice patrimonial, les architectes de MAP studio ont établi une méthodologie qui concilie restauration historique et intervention contemporaine. Leur projet développe des liaisons verticales nouvelles, entre un auditorium, un espace d'exposition, des locaux administratifs et un

belvédère au sommet de l'édifice. Trois niveaux seulement se superposent sur les 37 m d'élévation de la tour. L'altitude du R+1 est fixée par la voûte en arc brisé qui couvre le hall d'entrée: à 8,57 m au-dessus de la mer il devient le plancher de référence pour l'espace d'exposition. Scandée par les grands arcs de maçonnerie, la salle est flanquée de deux escaliers, l'un ancien l'autre moderne, et d'un ascenseur. Les éléments contemporains rapportés par les architectes sont systématiquement habillés de tôles en acier Corten. Les fixations restent discernables, mais l'impact de la structure se laisse à peine deviner car les volées du nouvel escalier, comme les rampes qui donnent accès au belvédère, sont suspendues depuis le sommet de la tour. Le plus souvent les parements de tôles

sont à distance des murs d'origine. En plafond, ils forment des coques inversées évoquant l'architecture navale. En périphérie des bureaux, ils ménagent un interstice entre mur et plafond, et laissent donc voir les appareillages de briques et les grosses pierres qui servaient de corbeaux pour la charpente bois. La patine du Corten s'accorde parfaitement avec les maçonneries anciennes qui ont été confortées par des briques de réemploi. C.H.

LIEU: Venise, Italie

MAITRISE D'OUVRAGE: Arsenale di Venezia Spa

MAITRISE D'ŒUVRE: MAP studio, Francesco Magnani et Traudy Pelzel, architectes

SURFACE: 650 m²

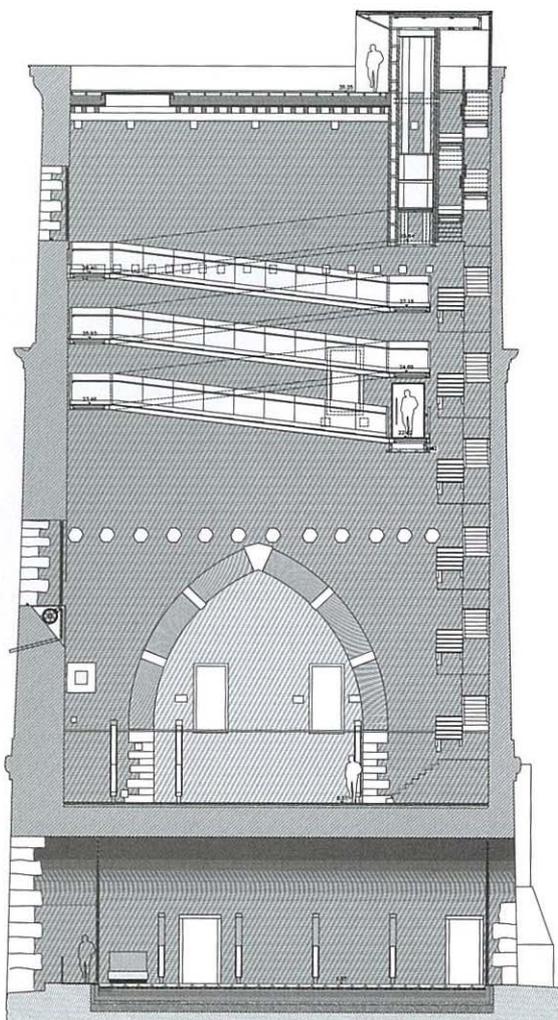
MATÉRIAUX: acier Corten, briques de réemploi

◀◀ Caréné de tôles en acier Corten, le nouvel escalier déploie ses volées en offrant des vues dégagées sur la salle d'exposition.

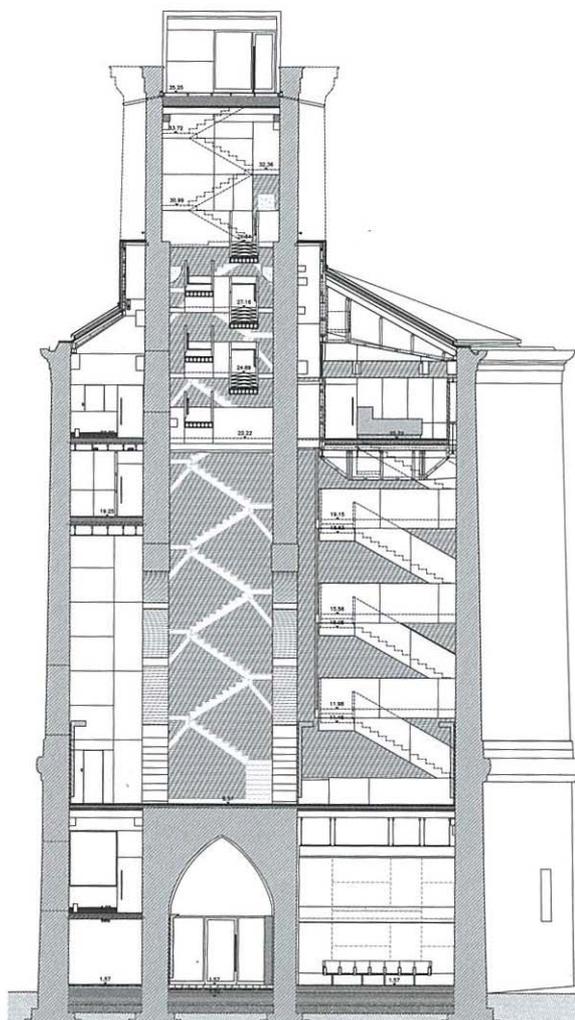
▶ La Torre di Porta Nuova (au centre), qui abrite le centre culturel, est un ancien équipement portuaire datant du XIX^e siècle.



Photos ORCH_Chemollo / courtesy of Arsenale di Venezia Spa

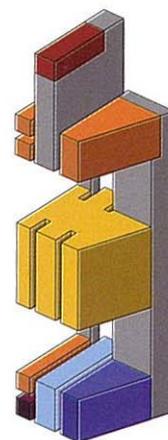


COUPE LONGITUDINALE



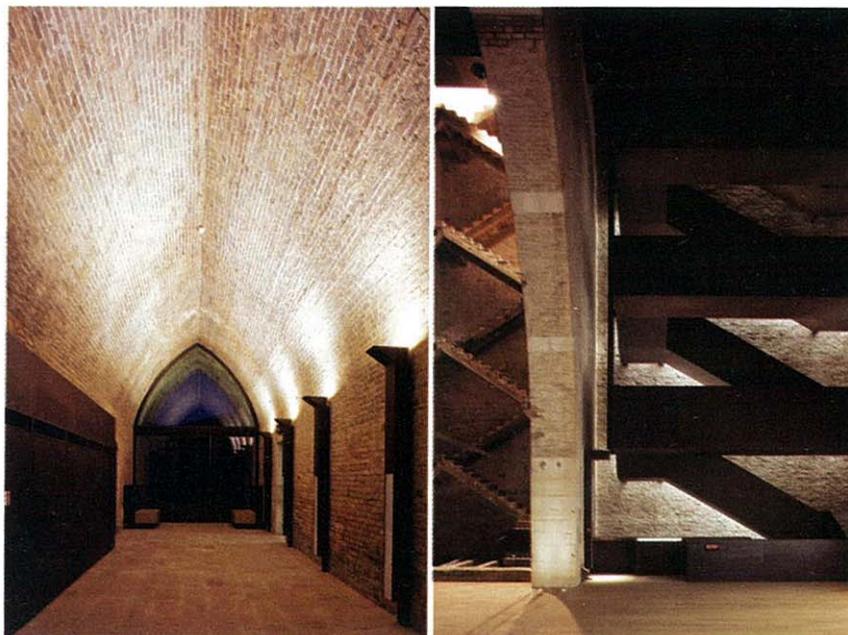
COUPE TRANSVERSALE

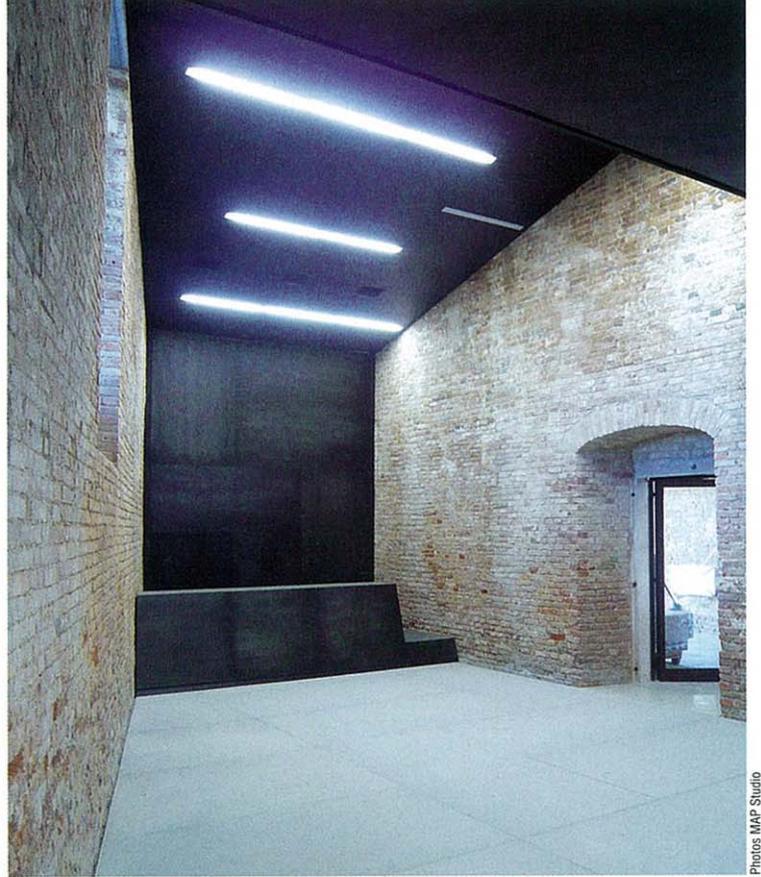
0 1 5 m



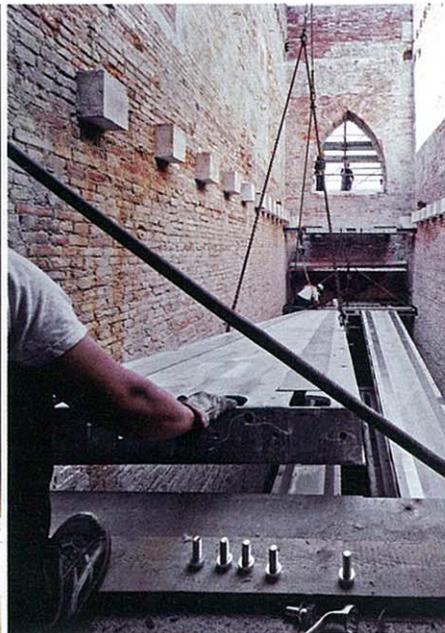
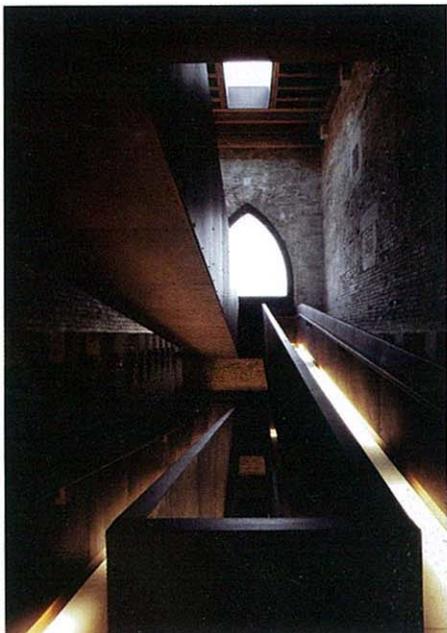
- Belvedere
- Distributivo verticale
- Uffici
- Spazio espositivo
- Auditorium
- Ingresso
- Servizi

► La voûte en arc brisé caractérise le hall d'entrée. Les apports contemporains font dialoguer la brique et l'acier.





Photos MAP Studio



▲ La salle d'exposition profite de l'espace ouvert sous les grandes arches. Elle se superpose à l'auditorium.

◀ Des rampes suspendues dédoublent le parcours des escaliers qui mènent au belvédère.